OLYMPUS PEN

マイクロ一眼 E-P2

50年の時を経て、PENがデジタルに。
OLYMPUS PEN
Since 1959
OlympusPen.com
OLYMPUS
M.ZUIKO DIGITAL 17mm 1:2.8

NEW PEN

写真が好きになればなるほど、もっと良い写真が撮りたくなってくる。しかし、デジタル写真がとても手軽に、身近になったいま、いわゆる一眼レフカメラは、ちょっと大きすぎる。ちょっと重すぎる。欲しいのは一眼レフカメラではなく、一眼レフカメラでしか撮れない「写真」――OLYMPUS PENは、そんな写真好きな人に捧げる一台です。そのボディーは、高品位でスタイリッシュな金属外装をまとい、重さ約335gとてもコンパクト。レンズ交換式なので、デジタル一眼レフカメラの高画質と表現力を実現しています。システムカメラとしてアクセサリーも充実。軽やかに、さりげなく、撮りたかった写真が撮れる。デジタル時代の「PEN」の誕生です。

PEN CONCEPT

「小さくって、軽くって」「さりげなく持ち歩け、気軽にパチパチやれるんです」―1959年、こんな宣伝文句でデビューしたオリンパス ペン。それはオリンパスのカメラ作りの原点ともいえます。PENの開発は、その原点に立ち戻り、現状の一眼レフをもう一度見つめ直すことから始めました。その基盤となるのが「マイクロフォーサーズ」規格。かつてペンが35ミリフィルム1コマの1/2サイズで撮影する、ハーフサイズという今までにない発想を基に小型化に成功したように、「マイクロフォーサーズ」は、より小さなカメラを作ることを目標としました。目指したのは、ペンのように、ポケットにも入る一眼です。

TECHNOLOGY

一眼レフカメラは、レンズが取り込んだ像を、ミラーとペンタプリズムを介しファインダーで見るという構造になっています。このミラーこそが、小型化を困難にする要因でした。「マイクロフォーサーズ」は、ミラーレス構造にすることで、撮像センサーのサイズはそのままに、レンズマウントから撮像センサーまでの距離を約1/2にまで短縮。高画質を犠牲にすることなく、ボディーの「薄さ」を実現しました。さらに、「マイクロフォーサーズ」では、レンズサイズに影響するマウント径にも着目し、「フォーサーズ」と同じ光束を通しながら約6mmの小径化を実現。「ポケットに入る」サイズが可能となったのです。

BODY DESIGN

ボディーに高級感のある金属外装を採用。トップとボトムにアルミ絞り、側面と背面はステンレス、アクセントとしてステンレス磨き出しのラインに機種名をレーザー刻印しました。目指したのは、持ちものとしての上質さを感じさせる、ワンランク上の仕上がりです。上質なボディーデザインをさらに際立たせるカラーバリエーションを用意。ブラックとシルバーの2つのカラーで、持つ人のこだわりを演出します。

シルバー

CREATIVITY

そのサイズ、フォルム、デザインで、常識を覆すPENは、表現力でも独創的な可能性を提供します。さまざまな表現や補正効果を確認しながらの撮影を実現するライブビュー。写真に新たな作風を吹き込むアートフィルター。表現を印象的に演出するマルチアスペクト機能。そして一眼ならではの表現効果を活かした動画が撮影できるHD動画機能。「マイクロフォーサーズ」ならではの携帯性と相まって、表現の可能性はいっそう広く、深く進化していきます。自分の世界を、もっとたくさん、もっと自分らしく残したい。PENは、そんな思いにしっかり応える一台です。

新しい表現力を備える、アートフィルター。

手軽に新たな作風を手に入れることができる、8種類のアートフィルターを搭載。フィルター効果を確認しながら撮影できます。さらにPENではRAWデータからのアートフィルター現像が可能。撮影後に、カメラ本体で色々なフィルター効果を楽しむことができます。

○ ART FILTERはオリンパスイメージング(株)の登録商標です。

アートフィルター撮影　通常撮影

ポップアート

色をカラフルで印象的に強調し、まさにポップアート感覚な作風に仕上げます。

ファンタジックフォーカス

柔らかいトーンの中で空気感を表現。美しく幻想的な作風に仕上げます。

デイドリーム

優しい光につつまれた心地よい浮遊感を表現。記憶の中の風景を写すような作風に仕上げます。

ライトトーン

シャドー部もハイライト部も柔らかく描写。上質で落ち着いた作風に仕上げます。

ラフモノクローム

モノクロ写真ならではの力強さ、荒々しさを表現。テーマをより強調した作風に仕上げます。

トイフォト

周辺光量を落とし、まるで異空間に迷い込んだような秘密めいた雰囲気の作風に仕上げます。

ジオラマ

周辺のピントをぼかし、目の前の風景をまるで、おもちゃの世界のように仕上げます。

クロスプロセス

予想外の発色と色の転びにより、意外で非現実的な雰囲気を表現します。

表現や目的に合わせて選べる、マルチアスペクト機能。

4:3を基本に、映画の1シーンを観るような16:9、中判カメラで得られる6:6、フィルムサイズの3:2の4種類のアスペクト比を用意。表現や目的に合わせて選択できます。もちろん選択したアスペクト比を確認しながら撮影できます。

より快適な撮影スタイルを提案するライブファインダー。

アクセサリーポートに装着する外付け電子ビューファインダー VF-2(別売)。144万ドットSVGAの高解像度、視野率100%、倍率1.15倍*で、従来にないハイコントラストと明るさを誇ります。ファインダー部は上方向に撮影アングルに合わせて調整可能(0〜90°)。ライブコントロールにも対応し液晶画面での撮影時と同等の操作感で、快適に撮影できます。＊-1m^{-1}、50mm無限遠。※ホットシューに装着するアクセサリーとの併用はできません。

アクセサリーポート

被写体が動いてもピントを合わせ続ける、追尾AF。

被写体に一度ピントを合わせれば、被写体が動いても自動でピントを合わせ続けるので、撮りたい瞬間にシャッターを押すだけで簡単に撮影できます。

※被写体や撮影環境の状態によっては、追尾しきれない場合があります。

一眼の表現力、アートフィルター対応HD動画機能。

HDテレビに対応した16:9(1280×720 30fps)のハイビジョン画質と標準の4:3(640×480 30fps)の動画が撮影可能。HDビデオカメラより格段に大きい撮像センサーにより、絞りを変えて一眼ならではのボケ味を活かしたり、いろいろな画角のレンズを使ったり、印象的な演出が可能。もちろんレンズを選ばない電子手ぶれ補正搭載だから、ぶれを抑えた美しい動画撮影が簡単に楽しめます。さらにアートフィルターを動画に反映できるので、撮るだけでなく、自分らしさを表現したアーティスティックなムービーが思いのまま。記録方式は、パソコン再生にも適したAVI Motion JPEG形式を採用。また、動画に続けて静止画で保存できるムービー+静止画撮影機能も搭載、シャッターチャンスまでの流れを動画として記録することもできます。

※アートフィルター対応時はフィルターによってコマ数が変わります。ジオラマでは遅いフレームレートで撮影し、再生時にスピードを上げる処理をするため、音声記録はできません。※ムービーモードでの手ぶれ補正は電子手ぶれ補正になり、この機能を使うと画像が少し拡大されて記録されます。また手ぶれが大きすぎると、補正しきれない場合があります。※動画撮影にはSDスピードクラス6に対応したカードのご使用をお勧めします。

臨場感あふれる音声も録れる、ステレオリニアPCM録音機能。

録音機能には、音声を圧縮せずにデジタル録音するリニアPCM録音を採用。臨場感あふれるステレオ高音質を実現しています。ムービー撮影時の録音はもちろん、静止画へのアフレコも簡単操作で楽しめます。マイクセット1 SEMA-1(別売)により、外付けマイクも使用できます。

高画質撮影が手軽に楽しめる、充実の撮影モード。

撮影シーンに合わせてカメラが自動的に撮影に適した条件に設定してくれる「簡単撮影モード」と、絞り値・シャッター速度を任意に設定し、より高度な撮影ができる「応用撮影モード」を搭載。簡単撮影モードには、カメラを被写体に向けるだけで最適な撮影モード(ポートレート/風景/マクロ/スポーツ/夜景/夜景&人物*)を判別し、自動で設定する「iAUTO」モードをはじめ、19種類のシーンモード、アートフィルター、ムービーなどのモードを搭載。様々な撮影を簡単に楽しめます。また応用撮影モードでは、P(プログラム)をはじめ、A(絞り優先)、S(シャッター優先)、M(マニュアル)から選択できます。

＊夜景&人物は、専用対応外部フラッシュが接続されている場合のみ判別されます。

仕上がりをイメージしながら撮影できる、多重露出機能。

多重露出撮影も簡単。液晶モニターに撮影データを半透明画像で表示しながら次のコマの撮影が可能。仕上がりを確認しながら撮影できます。

「感動画質」を実現するi-FINISHを搭載した新iAUTO。

iAUTOモードに、撮影時の臨場感を鮮やかに再現してくれる新仕上がりモードi-FINISH機能を搭載。iAUTOを選ぶだけで、被写体に最適なモードを判別するのに加え、カメラが自動的に適切な色やコントラストを判断・分析して再現。被写体が際立った、クリアで臨場感あふれる画像に仕上げます。

通常撮影

i-FINISH時

IMAGE QUALITY

フォーサーズ規格の「高画質デジタル専用設計」はそのままに、システム全体の薄型化・小型化を追求した「マイクロフォーサーズ」。「マイクロ」という名称ですが、撮像センサーのサイズは一眼レフのフォーサーズ規格と変わりません。1,230万画素ハイスピードLive MOSセンサーを採用し、画像処理エンジンには新開発のTruePicVを搭載しています。さらにダストリダクションシステムやボディー内手ぶれ補正機構など、デジタル一眼レフカメラEシリーズで高い評価を得ている機能も充実。高画質を実現するレンズも、もちろんデジタル専用設計です。

マイクロフォーサーズ規格専用、M.ZUIKO DIGITALレンズ。

マウント径や信号接点を最適化したマイクロフォーサーズ規格専用の「M.ZUIKO DIGITAL レンズ」。レンズの小型化を図ると同時に、デジタルの特性を徹底追及し最適化したデジタル専用設計で、一眼システムの高画質な写真とハイクオリティーな動画撮影を実現しています。高画質を実現するPENの実力は、撮像センサーの隅々にまで正確に光を届けるマイクロフォーサーズ専用レンズの実力でもあるのです。

※アダプターを使用することでフォーサーズ規格のレンズ群も使用できます。

1,230万画素ハイスピードLive MOSセンサー。

撮像センサーには、読み出しスピードの高速化を実現した1,230万画素のハイスピードLive MOSセンサーを採用。マイクロフォーサーズレンズの高い光学性能と相まって、細部を忠実に再現する高い解像度、豊かな階調性、自然な色を再現します。

新開発画像処理エンジン「TruePicV(トゥルーピックファイブ)」。

TruePicⅢ+にさらに磨きをかけた「TruePicV」を搭載。「M.ZUIKO DIGITAL」のレンズ性能を最大限に引き出し、よりクリアで解像感のある画像へ。細部を損なわないノイズ低減処理技術で、ISO6400の高感度撮影を実現。微妙な色の変化も美しく再現します。

最大4段分の補正効果を実現、ボディー内手ぶれ補正。

最大4段分*の補正効果を実現する、新開発の小型高性能手ぶれ補正機構をコンパクトなボディー内に搭載しました。補正機構がボディー内にあるので、レンズの光学性能を犠牲にすることなく、すべてのレンズで補正効果が得られます。I.S.2（横方向）/I.S.3（縦方向）モードで、流し撮りでの手ぶれ補正も可能です。

*手ぶれ補正効果は、レンズの種類や撮影条件によって異なります。

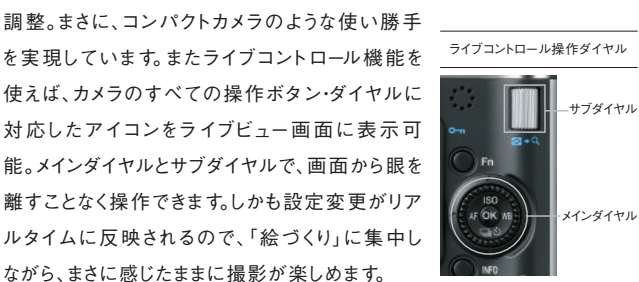
屋外でのレンズ交換も安心、ダストリダクションシステム。

小型ボディーに合わせ新開発したダストリダクションシステムを搭載。撮像センサーの前にゴミ除去専用に設置されたSSWF（スーパーソニックウェーブフィルター）を毎秒30,000回以上もの超高速で振動、ゴミを強力にはじき飛ばします。撮像センサーを揺すっただけでは落ちないようなゴミや静電気の除去では取り除けないダストまでも除去できます。

簡単操作のライブビューとAF、直感的な操作が可能な新GUI。

液晶モニターは3.0型大型液晶。上下左右176度の広い視野角で、太陽光の下でも見やすく快適に撮影できます。また11点マルチエリアのハイスピードイメージャAFを搭載。さらにフェイス&バックコントロールにより、顔を自動的に検出しピントを合わせ、顔と背景の明るさをカメラが自動で調整。まさに、コンパクトカメラのような使い勝手を実現しています。またライブコントロール機能を使えば、カメラのすべての操作ボタン・ダイヤルに対応したアイコンをライブビュー画面に表示可能。メインダイヤルとサブダイヤルで、画面から眼を離すことなく操作できます。しかも設定変更がリアルタイムに反映されるので、「絵づくり」に集中しながら、まさに感じたままに撮影が楽しめます。

ライブコントロール画面

ライブコントロール操作ダイヤル

マニュアルでのピント合わせも楽々、MFアシスト機能。

S-AF+MF、MF時、フォーカスリングを回すと、ピントを合わせたい位置が7倍もしくは10倍*に拡大され、正確なピント合わせが簡単に行えます。さらに、電子ビューファインダーVF-2（別売）を使用すれば、より快適なピント合わせが可能に。また拡大表示機能も搭載、より広い位置に、ピントを合わせたい場所を設定できます。

*ダイヤル操作で拡大率を切り換え可能です。

正確な測光ができる、324分割マルチ測光モード。

撮影画面を18×18=324分割して測光し適正露出にしてくれる、324分割デジタルESP測光を採用。複雑な光の条件でも適正に測光します。測光モードは324分割デジタルESP測光/中央部重点平均測光/スポット測光の3モードを搭載、目的や表現に合わせて効果的な測光モードが選べます。

大画面テレビでも安心。キレイな肌に仕上げる、eポートレート。

シーンモードのeポートレート機能を使うと、肌を明るくなめらかに補正できます。撮影時に設定すれば、調整前・後の画像を保存します*。また、編集モードでの補正も可能。ベストな1枚を、さらに美しく仕上げることができます。

*補正後の画像サイズは2560×1920で保存されます。※被写体によっては効果が現れないことがあります。

写真もムービーもテレビで見られる、HDMI端子搭載。

HDMI端子のあるテレビなら、市販のHDMIミニケーブルを使って簡単に接続が可能。高品位なHD動画や画像をステレオサウンドとともに出力できます。また、テレビのリモコンでも再生操作*が可能です。

*HDMI-CEC規格対応のテレビに限ります。またテレビによっては操作が制限されるものもあります。

ACCESSORY

いつも持ち歩き、心惹かれるままに、いい写真を撮ることを追求したPENは、当然、アクセサリーにもこだわっています。撮影をサポートする交換レンズやビューファインダーから、ふだんおしゃれに持ち歩くためのバッグやストラップまで。使いこなせば、PENの楽しさがいっそう深まります。

M.ZUIKO DIGITAL LENS

34mm相当(35mm判換算)
M.ZUIKO DIGITAL 17mm F2.8

風景撮影、ポートレート撮影から接写まで、使いやすい広角パンケーキレンズです。全長22mmと薄く、カメラに取り付けた状態でもコンパクトに持ち歩け、PENのパフォーマンスを最大限に引き出します。

●最短撮影距離:0.2m ●フィルター径:φ37mm ●大きさ(最大径×全長):φ57mm×22mm ●質量:71g

18-36mm相当(35mm判換算)
M.ZUIKO DIGITAL ED 9-18mm F4.0-5.6

MSC Movie & Still Compatible

沈胴方式を採用し、画角100°の超広角ズームレンズながら全長49.5mm。これまでの常識を覆す超小型・軽量のレンズです。広角レンズの特長である遠近感の誇張や深い被写界深度などが、迫力ある描写を生み出します。

●最短撮影距離:0.25m ●フィルター径:φ52mm ●大きさ(最大径×全長):φ56.5mm×49.5mm ●質量:155g

28-84mm相当(35mm判換算)
M.ZUIKO DIGITAL 14-42mm F3.5-5.6 II

MSC Movie & Still Compatible

従来の3倍標準ズームレンズ(ED 14-42mm F3.5-5.6)に比べ、重さ112gと、約25%の軽量化を実現しました。MSC機構がPENの機動力と表現力を支えます。

●最短撮影距離:0.25m(焦点距離14-19mm)/0.3m(焦点距離20-42mm) ●フィルター径:φ37mm ●大きさ(最大径×全長):φ56.5mm×50mm ●質量:112g

28-84mm相当(35mm判換算)
M.ZUIKO DIGITAL ED 14-42mm F3.5-5.6

世界初*の沈胴方式を採用し、標準3倍ズームながら、全長43.5mmという圧倒的な小型化を実現しました。広角からポートレートに適した望遠域までカバーするので、普段撮りから旅行まで幅広く対応できます。*レンズ交換式デジタルカメラにおいて。

●最短撮影距離:0.25m ●フィルター径:φ40.5mm ●大きさ(最大径×全長):φ62mm×43.5mm ●質量:150g

M.ZUIKO DIGITAL LENS

28-300mm相当(35mm判換算)
M.ZUIKO DIGITAL ED 14-150mm F4.0-5.6

MSC Movie & Still Compatible

広角から望遠までの焦点距離をカバーする高倍率ズームレンズです。コンパクトに持ち歩け、1本で一般的な大部分の撮影シーンに対応できるので旅行にも最適。望遠側でレンズ先端から33cmまで被写体に近づけるので、クローズアップ撮影も楽しめます。

●最短撮影距離:0.5m ●フィルター径:φ58mm ●大きさ(最大径×全長):φ63.5mm×83mm ●質量:260g

80-300mm相当(35mm判換算)
M.ZUIKO DIGITAL ED 40-150mm F4.0-5.6

MSC Movie & Still Compatible

35mm判換算で80-300mm相当の望遠域を、わずか190gの軽量設計で実現しました。軽快なフットワークで様々なアングルから迫力のあるショットが狙えます。俊敏で静粛なオートフォーカス駆動を実現し、動画撮影に強いMSC機構採用。

●最短撮影距離:0.9m ●フィルター径:φ58mm ●大きさ(最大径×全長):φ63.5mm×83mm ●質量:190g

150-600mm相当(35mm判換算)
M.ZUIKO DIGITAL ED 75-300mm F4.8-6.7

MSC Movie & Still Compatible

35mm判換算で150-600mmの焦点距離を実現、重さわずか430gを実現。超望遠撮影をより身近なものにしました。MSC機構を採用し、動画撮影でも威力を発揮します。

●最短撮影距離:0.9m(焦点距離75mm)/1.5m(焦点距離75mm以外) ●フィルター径:φ58mm ●大きさ(最大径×全長):φ70mm x 116mm ●質量:430g

OPTICAL VIEWFINDER

17mm F2.8 レンズ専用 光学ビューファインダー
VF-1

PENの機動性を更に追求したパンケーキレンズ専用の外付け光学ビューファインダー。マルチコートされたレンズで構成され、クリアな見えが得られます。ファインダー表示枠はブライトフレーム式なので、構図決めも快適です。

※ホットシューに装着するアクセサリーとの併用はできません。

PROTECTION FILTER

プロテクトフィルター
PRF-D58 PRO / PRF-D52 PRO / PRF-D40.5 / PRF-D37

各レンズに対応したプロテクトフィルターをご用意しました。

MOUNT ADAPTER

フォーサーズアダプター
MMF-1/MMF-2

既存のすべてのフォーサーズレンズ群がAF撮影で使えるマウントアダプターです。

※ご使用にあたっては、一部制限が出る場合がありますので、ホームページのサポートページにて最新情報をご確認ください。

OMアダプター
MF-2

OMシステムレンズ群がPENで使えるマウントアダプターです。ピント合わせはMFでご使用ください。

※一部のOMシステムレンズには制限があります。また、OMシステムレンズの製造は終了となっております。

ELECTRONIC FLASH

エレクトロニックフラッシュ
FL-14

金属外装を施したシンプルで美しいフォルムの外部フラッシュです。28mm相当(35mm判換算)の広い照射角を確保し、GN(ガイドナンバー)はISO100で14相当、PENの標準であるISO 200では20相当。

※ホットシューに装着するアクセサリーとの併用はできません。

ELECTRONIC VIEWFINDER

電子ビューファインダー
VF-2(ブラック/シルバー)

高精細144万ドットで、視野率100%、倍率1.15倍*と大きく見やすいライブファインダー。業務用ビデオカメラの外付けカラービューファインダーに匹敵する、圧倒的なコントラストと明るさを誇ります。もちろん視度調整も可能です。

*-1m⁻¹、50mm無限遠。
※ホットシューに装着するアクセサリーとの併用はできません。

MICROPHONE SET

マイクセット1
SEMA-1

マイクセット1をアクセサリーポートに取り付けることで、外付けのステレオマイクロホンが使用可能です。よりハイクオリティーなステレオリニアPCM録音を実現。自然の音や、複数の人の声など、様々な方向から出る立体感のある音をバランスよく録音できます。

※ホットシューに装着するアクセサリーとの併用はできません。

STRAP & CASE

カメラとの装着例

本革ボディージャケット(ブラック)
CS-10B BK
JAN:4545350-026110
希望小売価格 5,400円(税込 5,670円)

本革ボディージャケット(ホワイト)
CS-10B WT
JAN:4545350-023775
希望小売価格 5,400円(税込 5,670円)

本革ボディージャケット(ブラウン)
CS-10B BR
JAN:4545350-023737
希望小売価格 5,400円(税込 5,670円)

本革ハンドストラップ
CSS-S110LS BK(ブラック) JAN:4545350-026172
CSS-S110LS WT(ホワイト) JAN:4545350-026158
CSS-S110LS BR(ブラウン) JAN:4545350-026165
希望小売価格 各3,400円(税込 各3,570円)

アルミケース
CBG-3 SLV
JAN:4545350-029210
希望小売価格 12,000円(税込 12,600円)

2-WAYストラップ
CSS-S112 RED
JAN:4545350-031312
希望小売価格 5,400円(税込 5,670円)

ラッピングクロス(L)
CS-15 *1
JAN:4545350-029241
希望小売価格 2,400円(税込 2,520円)

本革ショルダーストラップ(ブラック)
CSS-S109LL BK
JAN:4545350-026127
希望小売価格 4,800円(税込 5,040円)

本革ショルダーストラップ(ホワイト)
CSS-S109LL WT
JAN:4545350-023744
希望小売価格 4,800円(税込 5,040円)

本革ショルダーストラップ(ブラウン)
CSS-S109LL BR
JAN:4545350-023751
希望小売価格 4,800円(税込 5,040円)

カジュアルカメラバッグ
CBG-4 BEG
JAN:4545350-030407
希望小売価格 4,800円(税込 5,040円)

ソフトカメラケース
CS-19SF RED *1
JAN:4545350-031381
希望小売価格 4,200円(税込 4,410円)

*1:装着したまま収納可能なレンズに付いては、ホームページのサポートページにて最新情報をご確認ください。

SOFTWARE

OLYMPUS Master 2(同梱)

取り込んだ画像を自動的に撮影日で整理し、お好みの方法で管理できます。画像編集機能と印刷機能で編集や加工も簡単。管理→編集→印刷までが手軽に行えます。さらにRAW現像は高画質、高機能で使いやすさがアップ。アートフィルターの現像やHD動画の再生・編集も可能に。カメラ(ファームウェア)やソフトの更新*が簡単にできます。*パソコンがインターネット接続できる環境が必要です。

OLYMPUS Master 2 動作環境 ●対応OS:Windows2000 / XP / Vista / 7*、Mac OS X(v10.3 〜) ●CPU:[Windows環境]PentiumⅢ 500MHz以上[Macintosh環境]Power PC G3 500MHz以上、Intel Core Solo / Duo 1.5GHz以上 ●RAM:256MB以上(推奨512MB以上) ●ハードディスク:500MB以上 ●モニター:1024×768以上[Windows:65,536色以上(推奨1,677万色以上)] [Macintosh:32,000色以上(推奨1,677万色以上)] ●その他:CD-ROMドライブ(インストール時)*最新バージョンへのバージョンアップが必要です。

画質モードとファイル容量、撮影可能枚数

画質モード		画像サイズ(ピクセルサイズ)	圧縮率	ファイル形式	ファイルサイズ	撮影可能枚数(SD/SDHCカード:1GBの場合)
画質サイズ名	圧縮率名					
RAW		4032×3024	ロスレス圧縮	ORF	約14MB	約54枚
Large	Super Fine	4032×3024	1/2.7	JPEG	約8.4MB	約101枚
	Fine		1/4		約5.9MB	約145枚
	Normal		1/8		約2.7MB	約320枚
	Basic		1/12		約1.8MB	約477枚
Middle	Super Fine	2560×1920	1/2.7		約3.2MB	約269枚
	Fine		1/4		約2.2MB	約395枚
	Normal		1/8		約1.1MB	約776枚
	Basic		1/12		約0.8MB	約1143枚
Small	Super Fine	640×480	1/2.7		約0.3MB	約3563枚
	Fine		1/4		約0.2MB	約5048枚
	Normal		1/8		約0.2MB	約8654枚
	Basic		1/12		約0.1MB	約10096枚

※Middleは、3200×2400、2560×1920、1600×1200に設定可能です。※Smallは、1280×960、1024×768、640×480に設定可能です。※表内の数値はアスペクト比4:3の時のおおよその目安です。撮影する画像によりファイルサイズ、撮影可能枚数は変わります。※初期設定はLN(Large / Normal)モードです。

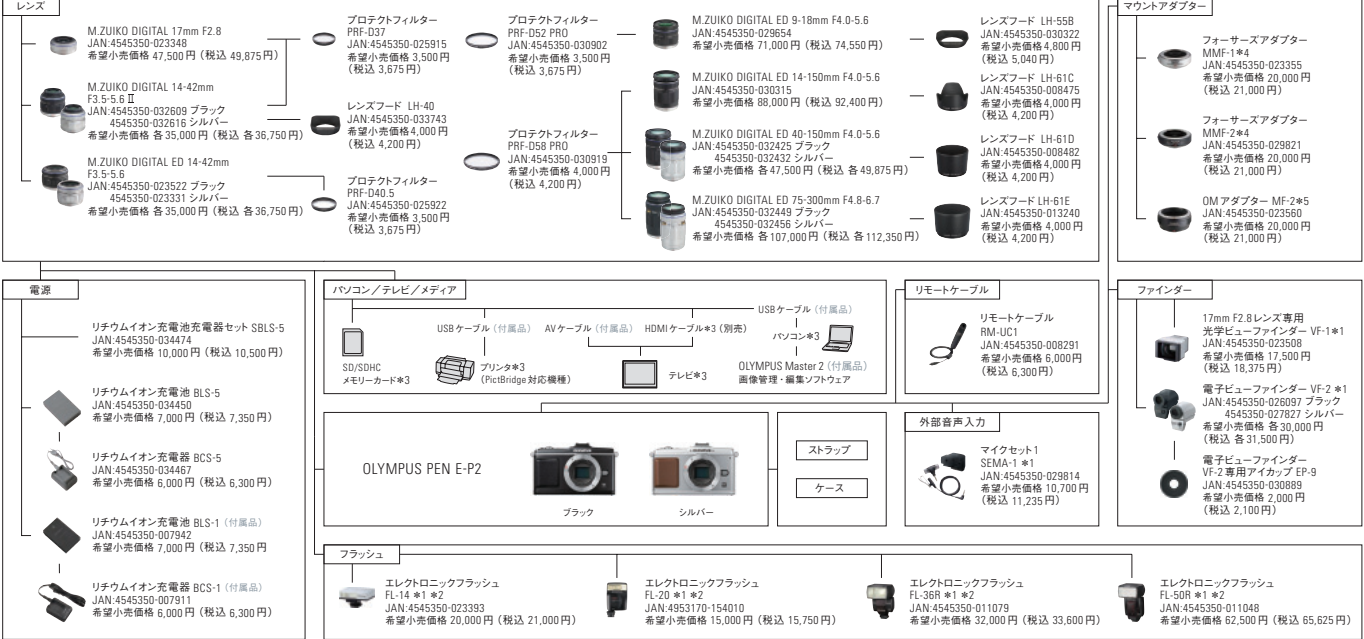
動作確認済みSD/SDHCメモリーカード一覧

東芝社製 SD/SDHCメモリーカード

	型番	容量
超高速タイプSD/SDHCシリーズ		
Class6	SD-C08GT6	8GB
	SD-C04GT6	4GB
	SD-C02GT6	2GB

SanDisk社製 SD/SDHCメモリーカード

	型番	容量
Extreme Ⅲ 30MB/sEdition SDHCシリーズ		
Class6	SDSDX3-008G-J31	8GB
	SDSDX3-004G-J31	4GB
Extreme Ⅲ SD/SDHCシリーズ		
Class6	SDSDX3-8192-J21	8GB
	SDSDRX3-8192-903	8GB
	SDSDX3-4096-J21	4GB
	SDSDRX3-4096-903	4GB
	SDSDX3-002G-J21A	2GB

システムチャート

*1:ホットシューに装着するアクセサリーとの併用はできません。*2:ワイヤレス接続は、FL-50R、FL-36Rのみ対応可能です。FL-14、FL-20は、ワイヤレス接続に対応してません。*3:他社製品。*4:使用にあたっては一部制限が出る場合がありますので、ホームページのサポートページにて最新情報をご確認ください。*5:一部のOMシステムレンズには制限があります。また、OMシステムレンズの製造販売は終了となっております。

E-P2キット構成

レンズキット	ボディー(ブラック)+ M.ZUIKO DIGITAL ED 14-42mm F3.5-5.6(ブラック) JAN:4545350-026424 オープン価格
	ボディー(シルバー)+ M.ZUIKO DIGITAL ED 14-42mm F3.5-5.6(シルバー) JAN:4545350-027551 オープン価格
パンケーキキット	ボディー(ブラック)+ M.ZUIKO DIGITAL 17mm F2.8(シルバー) JAN:4545350-026363 オープン価格
	ボディー(シルバー)+ M.ZUIKO DIGITAL 17mm F2.8(シルバー) JAN:4545350-026394 オープン価格
ボディー 受注生産	ブラック JAN:4545350-026301 オープン価格
	シルバー JAN:4545350-026332 オープン価格

見つける・つながる・楽しむ!「Fotopus(フォトパス)」http://fotopus.com/
オリンパスユーザーのためのコミュニティサイトです。好きなテーマに写真を投稿して同じ趣味の仲間を探したり、写真を楽しむ各種メニューをご用意しています。※Fotopusはどなたでもご覧いただけますが、ご利用にはズイコークラブへの会員登録が必要です。ズイコークラブには、オリンパス製品のユーザー登録をすることにより、プレミアム会員(有料)もしくはスタンダード会員(無料)としてご入会いただけます。

「オリンパス パーソナル製品 ピックアップサービス、オンライン修理受付」のご案内
お客様の多様なご要望にお応えするため、引き取り修理(ピックアップ)サービスや、インターネット上でオンライン修理の受付をご用意しております。詳しくはオリンパスイメージングホームページをご覧いただくか、オリンパスカスタマーサポートセンターまでお問い合わせください。※オンラインでの受付はデジタルカメラおよびフィルムカメラが対象となります。※販売店様はピックアップサービスおよびオンライン修理受付サービスのご利用はできません。

E-P2は、カラーユニバーサルデザイン認証対応です。CUDマークは、色覚の個人差を問わずできるだけ多くの方に見やすいようカラーユニバーサルデザインに配慮して作られていると、NPO法人カラーユニバーサルデザイン機構(CUDO)によって認定された製品や施設に対してのみ表示できるマークです。カラーユニバーサルデザイン認証は、NPO法人カラーユニバーサルデザイン機構(CUDO)により、カラーユニバーサルデザインが実現できたと確認された場合に発行される第三者認証です。

ECO-PRODUCTS

E-P2はオリンパスエコプロダクツです。
オリンパスエコプロダクツマークは、オリンパスグループが地球環境保全のために、自社で設けた基準を満たした製品のみに与えられるマークです。

E-P2 主な仕様

型式	形式	マイクロフォーサーズ規格準拠レンズ交換式カメラ
	記録媒体	SDメモリーカード（SDHC対応）
	撮像画面サイズ	17.3 mm×13.0 mm
	レンズマウント	マイクロフォーサーズマウント
撮像センサー	形式	4/3型ハイスピードLive MOSセンサー
	画素数	カメラ部有効画素数 1230万画素、総画素数 約1310万画素
	アスペクト比	1.33（4:3）
	防塵対応	スーパーソニックウェーブフィルター（SSWF：超音波防塵フィルター）
静止画記録方式	記録フォーマット	DCF, DPOF準拠／ Exif対応, PRINT Image Matching Ⅲ
	記録画像形式	RAW（12bitロスレス圧縮）, JPEG, JPEG＋RAW
	記録画像サイズ	［RAW］4032×3024 ［JPEG］4032×3024 ～ 640×480
動画記録方式	動画記録方式	AVI Motion JPEG（30fps）※一部のアートフィルターを除く
	動画記録画素数	HD:1280×720 アスペクト 16:9 SD:640×480 アスペクト 4:3（VGA）
	最長記録時間	HD: 約7分 SD: 約14分 ※一部のアートフィルターを除く
音声録音	音声記録方式	WAVEフォーマット準拠 ステレオリニアPCM ／ 16bit サンプリング周波数44.1kHz
ライブビュー	ライブビュー	視野率100%、露出補正反映、ホワイトバランス反映、階調オート反映、顔検出反映（最大8人）、罫線表示、ヒストグラム、拡大表示（7倍／ 10倍）、パーフェクトショットプレビュー、OFF
対応外部ライブファインダー（EVF） ※光学ファインダーは内蔵していません。また、ホットシューに装着するアクセサリーとの併用はできません。	対応電子ビューファインダー	VF-2
	表示画素数	約144万ドット
	視野率／倍率	100%／約1.15倍（$-1m^{-1}$、50mm無限遠）
	アイポイント	約18mm（$-1m^{-1}$時）
	視度調整範囲	-3.0～$+1.0m^{-1}$
	輝度調節／色温度調節	±7段階調節可能／±7段階調節可能
手ぶれ補正	形式	内蔵式（撮像センサーシフト式手ぶれ補正）、3モード（I.S.1, I.S.2, I.S.3）
	有効補正範囲	最大4EV（レンズの種類や撮影条件により異なります）
	焦点距離設定	可
	動画撮影時	電子手ぶれ補正
背面液晶モニター	液晶モニター	3.0型ハイパークリスタル液晶、約23万ドット、視野率100%
	輝度調節／色温度調節	±7段階調節可能／±7段階調節可能
フォーカス	AF方式	ハイスピードイメージャAF ※フォーサーズレンズ（ハイスピードイメージャAF対応レンズを含む）装着時は、C-AF設定時にもS-AFで動作します。
	フォーカスモード	シングルAF（S-AF）／コンティニュアスAF（C-AF）／マニュアルフォーカス（MF）／ S-AF＋MF ／追尾AF（C-AF＋TR）
	拡大選択AF	○
	測距点／測距点選択	11エリア／オールターゲット、シングルターゲット
	AFロック	シングルAFでレリーズ半押し
	MFアシスト	フォーカスリングの操作により拡大表示されます（S-AF＋MF、MFモード時）
露出制御	測光方式（TTL撮像センサー測光）	324分割デジタルESP測光、中央部重点平均測光、スポット測光、スポット測光 ハイライト／シャドーコントロール
	測光範囲	EV0 ～ 18（17mm F2.8、ISO100相当）
	露出制御方式	iAUTO、プログラムAE（プログラムシフト可能）、絞り優先AE、シャッター優先AE、マニュアル、シーンセレクトAE、アートフィルター
	シーンセレクトAE	ポートレート、eポートレート、風景、風景＆人物、スポーツ、夜景、夜景＆人物、チャイルド、ハイキー、ローキー、ぶれ軽減、マクロ、ネイチャーマクロ、キャンドル、夕日、文書、パノラマ、打ち上げ花火、ビーチ＆スノー
	感度（標準出力感度）	オート ISO200 ～ 6400（カスタマイズ可能、初期設定 ISO200 ～ 1600）／マニュアル ISO100 ～ 6400 1/3、1EVステップ選択可能
	露出補正範囲	±3EV（1/3、1/2、1 EVステップ選択可能）
	AEロック	レリーズ半押し（AELボタンによる設定も可能）
	AEブラケット	3コマ（0.3、0.5、0.7、1EVステップ選択可能）
	ISOブラケット	3コマ（0.3、0.7、1EVステップ選択可能）
ホワイトバランス	ホワイトバランスモード	オート、プリセット8種、CWB（色温度指定）、ワンタッチWB
	ホワイトバランス補正	A-B軸、G-M軸 各±7ステップで補正可能 （オートWB、プリセットWB、ワンタッチWB時）

ホワイトバランス	ホワイトバランスブラケット	3コマ（A-B軸、G-M軸）各2、4、6ステップで選択可能
カラーモード	色空間	sRGB、Adobe RGB
仕上がりモード	モード	i-FINISH、VIVID、NATURAL、FLAT、PORTRAIT、モノトーン、カスタム
	階調	4種類（オート、ハイキー、標準、ローキー）
シャッター	形式	電子制御フォーカルプレーン式
	シャッター速度	60 - 1/4000 秒 バルブ 最長30分（時間設定変更可能、初期設定：8分） ※ 1/3、1/2、1EVステップ選択可能
	セルフタイマー	12秒／2秒（キャンセル可）
	リモートケーブル	別売RM-UC1（バルブ撮影制御可能）
ドライブ	ドライブモード	1コマ、連写、セルフタイマー
	連続撮影速度	約3コマ／秒
	最大撮影コマ数	［RAW］10コマ ［JPEG］圧縮率、記録画素数による（LNモード時：約12コマ、TOSHIBA Super High Speed Class 6（4GB）使用時、当社測定条件による）
対応外部フラッシュ ※フラッシュは内蔵していません。また、ホットシューに装着するアクセサリーとの併用はできません。	対応外部フラッシュ	FL-50R、FL-36R、FL-20、FL-14
	調光方式	TTL調光、オート、マニュアル、FP TTLオート、FPマニュアル
	フラッシュモード（外部フラッシュ）	自動発光、赤目軽減発光、スローシンクロ（先幕シンクロ）、スローシンクロ（後幕シンクロ）、スローシンクロ（先幕シンクロ）＋赤目軽減発光、強制発光、発光禁止
	フラッシュ同調速度	1/180秒以下
	調光補正	±3EV（0.3、0.5、1EVステップ選択可能）
	フラッシュブラケット	3コマ（0.3、0.5、0.7、1EVステップ選択可能）
アートフィルター	モード	ポップアート、ファンタジックフォーカス、デイドリーム、ライトトーン、ラフモノクローム、トイフォト、ジオラマ、クロスプロセス
多重露出	コマ数／多重露出機能	2コマ／自動ゲイン補正、再生画（RAW）＋多重
マルチアスペクト	アスペクト比	4:3 ／ 3:2 ／ 16:9 ／ 6:6
水準器	検出	2軸
音声	マイク／スピーカー	ステレオ／モノラル（消音、音量調節可）
再生	再生機能	1コマ、情報表示、インデックス（4 ／ 9 ／ 16 ／ 25 ／ 49 ／ 100コマ）、カレンダー再生、拡大（2 ～ 14倍）、ムービー（音声付、早送り／巻き戻し／一時停止）、回転再生（自動可）スライドショー（音声（BGMを含む）再生可能）
	情報表示	ヒストグラム（輝度、RGB独立可能）、ハイライト／シャドー警告表示、AFフレーム表示、各種撮影情報表示、表示OFF
メニュー言語	言語選択	日本語、英語を含む34言語
編集	編集機能	RAW現像、階調オート、モノクロ作成、セピア作成、赤目補正、鮮やかさ調整、リサイズ（1280×960 ／ 640×480 ／ 320×240）、トリミング、アスペクト、eポートレート、画像合成
	アフレコ	静止画に音声アフレコ可（最長30秒）
プリント	プリント機能	プリント予約（DPOF）、ダイレクトプリント（PictBridge対応）
入出力	パソコンインターフェース	USB2.0 Hi-Speed
	テレビインターフェース	HDMI出力（HD ／ステレオ）、ビデオ出力（SD ／モノラル）
	USB ／ AV端子	専用マルチコネクター （Video:NTSC ／ PAL選択可能、別売リモートケーブルRM-UC1使用可能）
	HDMI端子	HDMIミニコネクター（タイプC）
	フラッシュ端子	ホットシュー
	アクセサリーポート	専用マルチコネクター（別売電子ビューファインダー VF-2、マイクセット1 SEMA-1使用可能）
電源	使用電池	リチウムイオン充電池BLS-1（同梱）
	パワーセーブ機能	あり 設定時間（1 ／ 3 ／ 5 ／ 10分／連続）経過でスリープ状態
	撮影可能コマ数	約300枚 （BLS-1・TOSHIBA Super High Speed Class 6（4GB）SDHCカード使用時、CIPAの試験基準による）
大きさ／質量	大きさ	120.5mm×70.0mm×35.0mm（幅×高さ×奥行き 突起部含まず）
	質量	約335g
動作環境	使用可能温度	0 ～ 40℃（動作時）／－20 ～ 60℃（保存時）
	使用可能湿度	30 ～ 90%（動作時）／ 10 ～ 90%（保存時）

安全に関するご注意　　正しく安全にお使いいただくため、ご使用の前に必ず『取扱説明書』をよくお読みください。

電話でのお問い合わせ オリンパスカスタマーサポートセンター

フリーダイヤル 0120-084215 携帯電話・PHSからは042-642-7499 FAX042-642-7486

※調査等の都合上、回答までにお時間をいただく場合がありますので、ご了承ください。カスタマーサポートセンターの営業日・営業時間、最新情報についてはオリンパスイメージングホームページにて情報をご確認いただけます。

インターネットでの情報入手

オリンパスイメージングホームページ［http://olympus-imaging.jp/］より［Support&Download］のページへお進みください。製品仕様、パソコン接続、OS対応、Q&Aなどの各種最新情報は、オリンパスイメージングホームページで簡単にご確認いただけます。

ショールームのご案内

オリンパスプラザ（東京）営業時間 10:00～18:00
〒101-0052 東京都千代田区神田小川町1-3-1 NBF小川町ビル Tel：03-3292-3403
オリンパスプラザ（大阪）営業時間 10:00～18:00
〒550-0011 大阪市西区阿波座1-6-1 MID西本町ビル Tel：06-6535-7911
※営業日に関しましては、お電話またはオリンパスイメージングホームページにてご確認ください。

PEN SPECIAL WEBSITE **OlympusPen.com**

オリンパスイメージング株式会社

オリンパスデジタルカメラのご用命は

* N 8 0 1 2 9 8 2 *

CA@EP2-1012-01(D.D)